



# 5 INDEPENDENTES

EXPOSIÇÃO  
DE  
PINTURA  
ESCULPTURA  
GRAVURA  
DESENHO



PALACIO DE BELLAS-ARTES  
RUA BARATA SALGUEIRO  
LISBOA

*Idrardo Vianna*

*J. J. J. J. J.*

*Francisco Franco*

1923

*Guilherme*

*Almeida*

WOLFFENBUTTEL

EXPOSICAO  
DE  
FUTURA  
ESCURTIVA  
GRADUA  
DESENHO

EXPOSICAO DE BELLA SAUDADE

DE BELLA SAUDADE E ALGUNS OUTROS

LIBRO

1883

1883

### *Cinco independentes...*

...independentes de tudo e de todos e de nós próprios até, vimos aqui, ao cabo de alguns annos de silencio em redor do nosso nome, mostrar um pouco do que fomos, um pouco tambem do que somos e alguma coisa do que desejamos ser, com todo o coração e toda a coragem. O nosso esforço é medido, pensado e soffrido; classica nos principios e revolucionaria nos fins, não combatendo mas construindo, para que a intenção que é lealissima e de azas largas se não perca no triste emaranhado desta época, desejamos que a nossa obra, sinceramente sentida e executada, seja eterna como fructo de belesa amadurecido por Deus.

Sendo livres de todas as peias — escolas, amizades, admirações ou senôbismos —, livres até dos eguaes, apenas somos escravos das matérias nobres que trabalhamos com amor, da nossa emoção e do nosso espirito.

A vontade de cada um de nós, que é igual pelo esforço maximo que cada um se dá, vae caminhando em paralelo com o tempo e o ambiente, serenamente, confiadamente, sobre o roseiral espinhoso da arte, tocando-se de quando em vez as mãos, como agora, para num leve repouso verificarmos a certeza da marcha e revela-la á maioria que porventura nos espereite.

O nosso querer é colectivo, mas a interpretar é individual.

Sabendo de tudo um pouco, ignoramos intencionalmente tudo de tudo para nos exprimirmos com independencia.

Somos hoje cinco, amanhã cincoenta e depois quinhentos. *Independentes* sempre, mas jámais egoistas. Prova-o o nosso convite a M.<sup>l</sup> Mily Possoz, a Almada Negreiros e Eduardo Vianna para que exponham no nosso seio como irmãos d'armas, novos arautos da ala dos namorados, que todos nós os poetas, os artistas e os loucos somos.

Construtivos e expressionistas, não fazemos escola; fazemos escolha. Nenhum de nós é igual mas seremos todos irmãos.

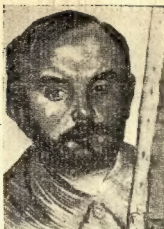
Cada um a si só, prometemo-nos ir mais alem. Iremos... A organização de um novo *Salon* no futuro, concretiza-se já por assim dizer, com esta exposição de *Independentes*.

A nossa fórmula mathematica até hoje é  $1 + 4 = 1$ . Amanhã será  $1 + 1000 = 1$ . E nesta comunhão colectiva que reside a nossa independencia.

Lisboa, Outubro de 1923

Dordio Gomes  
Henrique Franco  
Alfredo Migueis  
Francisco Franco  
Diogo de Macêdo





Des. de F. Franco

## ALFREDO MIGUEIS

Expositor na *Société des Artistes-Français*, em Paris.  
Premia/o com a 3.ª medalha na *Société des Beaux-Arts*,  
de Lisboa. Com trabalhos no *Museu de Arte Moderna*,  
de Lisboa. Professor.

### PINTURAS

- 1 — Avó e neta (inacabado)
- 2 — Minha mulher ( » )
- 3 — Mãe e filha
- 4 — Natureza morta (pertencente a uma colecção particular)
- De 5 a 7 — Natureza morta
- 8 — Projecto de *panneau* decorativo
- 9 — Marinha
- 10 — Lapinha, Madeira
- 11 — A dobadora, Ponta do Pargo, Madeira
- De 12 a 19 — Paysagem á Tarde
- De 20 a 22 — *Pochade*
- 23 — Do meu ateliê em Paris
- 24 — Neve »
- 25 — Le Pont Neuf »
- 26 — Le Pont St. Michel »
- 27 — Envio de Paris como pensionista do Estado, 1914
- 28 — Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Snr. J. C. *Salon* de 1914.

## AGUARELLAS

- 29 — Paysagem (pertence a uma collecção particular)  
30 — " ( " " " " " )  
31 — " ( " " " " " )  
De 32 a 57 — Paysagem da Madeira, Ponta do Pargo  
58 — Pequena do campo — Madeira

## GRAVURAS

De 59 a 62 — Estudos — monotypos

## DESENHOS

- 63 — Pinheiros (pertence a uma collecção particular)  
64 — " ( " " " " " )  
De 65 a 69 — Pequena do campo — Madeira  
De 70 a 74 — Pinheiros na Ponta do Pargo.





Des. de F. Franco

## DIOGO DE MACÊDO

Expositor no Salon des Artistes Français, na Société Nationale des Beaux-Arts, na Boite à Couleurs, Paris. Hors-concours de la Société Internationale des Arts et des Lettres. Premiado na Sociedade de Belles-Arts, Lisboa. Com trabalhos nos Museus de Lisboa e Porto.

### ESCUPTURAS

- 75—Anthero—bronze—1917
- 76—Baby — 1915
- 77—*Sic transit gloria mundi*—bronze—1919
- 78—Torso de mulher—bronze—1923
- 79—Niña de Velasquez—bronze—(pertencente ao Museu de Arte Contemporanea)—1913
- 80—Zéca—bronze—(da colecção do Ex.<sup>ma</sup> Snr. S. M.)—1920
- 81—Taça para fructos—bronze—(de uma colecção particular)—1920
- 82—Constructor de Cathedraes—gesso—1923
- 83—Retrato da Senhora Dona A. Sotto-Mayor de Macedo—1918.

### GRAVURAS

- 84—Silhueta feminina
- 85—Máscara de senhora
- 86—O esculptor Francisco Franco
- 87—Traseiras da Sé de Coimbra
- 88—*Gigolette*

DESENHOS

- 89 — Casario de Lisboa
- 90 — Canto do meu jardim
- 91 — O Rocio visto do *Palace*
- 92 — Recanto do Chiado
- 93 — Casario de Coimbra
- 94 — Burgo coimbrão
- 95 — Antiga igreja de Santa Clara
- 96 — Conventos de Santa Clara
- 97 — Vareiros
- 98 — Lisboa
- 99 — Porto
- 100 — Castanheira
- 101 — Mulheres da Figueira
- 102 — Cathedral de Bayonne
- 103 — *Moulin Rouge*, Paris
- 104 — *Place de Clichy*, Paris
- 105 — *Place Blanche*, Paris
- 106 — *Place d'Alésia*, Paris
- 107 — *Montrouge*, Paris
- 108 — *Square du Bon Marché*, Paris
- 109 — Da janela do meu quarto, Paris
- 110 — Cathedral de Colonia — Alemanha
- 111 — Ponte       »       »       —       »
- 112 — Torreão     »       »       —       »
- 113 — Rua         »       »       —       »
- 114 — Torre de Bad-Kissingen       »
- 115 — *Bretonne*
- 116 — Modelito
- 117 — Atirador de flecha
- 118 — A dos olhos azues
- 119 — Auto-retrato

paginas do  
meu album  
•Portugal•

CARTAZES

- 120 — Para navegação
- 121 —       »       »
- 122 —       »       »
- 123 —       »       chá
- 124 —       »       flores
- 125 —       »       perfumes
- 126 —       »       cinéma

Todos os direi-  
tos de reprodu-  
ção reservados





Quadro de F. Franco  
e D. de Macêdo

## DORDIO GOMES

Expositor no *Salon d'Automne, Paris*;  
expositor na Exposição Internacional do  
Rio de Janeiro; premiado com 2.<sup>a</sup> me-  
dalha na Sociedade de Bellas-Artes, Lisboa

### PINTURA

1913-1920

- 127 — Garoto n'uma paisagem do Alemtejo
- 128 — Uma familia alemtejana
- 129 — Ar livre — (pertence á Ex.<sup>ma</sup> Snr.<sup>a</sup> D Maria Luiza Bramcamp Freire)
- 130 — O rancho da azeitona — (pertence ao Museu de Arte Contemporanea)
- 131 — Uma garota
- 132 — A ceifa — (pertence ao Snr. Estevão Pimentel)
- 133 — Chale antigo
- 134 — A sesta dos ceifeiros — (pertence ao Museu de Arte Contemporanea)

1922

- 135 — A ponte do Carroussel (Paris)
- 136 — Paris (mancha)
- 137 — » ( » )
- 138 — *Veules les Roses* (mancha)
- 139 — » » » ( » )

- 140 — Nu — (pertence ao Conselho de Arte e Arqueologia de Lisboa)
- 141 — Martirio de St. Sebastião (inspirado na peça de d'Annunsio)
- 142 — Recordações do Museu do Louvre
- 143 — Natureza morta
- 144 — Casas velhas em Malakoff
- 145 — Francisco Franco no seu atelier de Paris
- 146 — Auto retrato
- 147 — Linha ferrea de cintura (Paris)
- 148 — Manhã em St. Cloud
- 149 — Tarde    "    "    "
- 150 — Gato (Tempera)
- 151 — O homem do harmonio
- 152 — Recanto de atelier (pastel).

## GRAVURA

- 153 — Recanto dos arredores de Paris (madeira)
- 154 — Estudo para um retrato    (    "    )





(Quadro de Dordão Gomes)

## FRANCISCO FRANCO

Expositor premiado com o título de «associado»  
na *Société Nationale des Beaux-Arts*, e também  
expositor no *Salon d'Automne*, em Paris

### ESCULPTURAS

- |  |   |  |
|--|---|--|
| 155 — Torso de mulher  | } | expostos no <i>Salon d'Automne</i> ,<br>em Paris |
| 156 — Busto do pintor Manoel Jardim  |   |  |
| 157 — Busto de polaca (bronze)   |   |  |
| 158 — Figura tumular, monumento levantado na Ilha da Madeira                             |   |  |
| 159 — Retrato do Dr. Teixeira Direito (bronze)   |   |  |
| 160 — Criança (bronze)   |   |  |
| 161 — Rapariga francesa (bronze)   |   |  |
| 162 — <i>Chanteuse, maquette</i> (bronze)  |   |  |
| 163 — <i>Terre-cuite</i> , exposta na <i>Société Nationale des Beaux-Arts</i> , em Paris |   |  |
| 164 — Adão e Eva, (barro cosido)   |   |  |
| 165 — O Gil  |   |  |
| 166 e 167 — Aviador, monumento comemorativo do raid Lisboa-Madeira                       |   |  |
| 168 — Estudo para a <i>maquette</i> do monumento a Gonçalves Zarco                       |   |  |
| 169 — Fragmento  |   |  |
| 170 — Máscara, talhe directo em madeira  |   |  |

## GRAVURAS

- |   |  |
|---|--|
| 171 — Adão e Eva — em madeira                     |  |
| 172 — Tocador de guitarra »                       |  |
| 173 — Flores »                                    |  |
| 174 — Mulher do peixe »                           |  |
| 175 — Coelhoito »                                 |  |
| 176 — Patos »                                     |  |
| 177 — <i>Petit ménage</i> »                       |  |
| 178 — Virgem com o menino »                       |  |
| 179 — Rapariga da Madeira »                       |  |
| 180 — Estudo de mão — <i>pointe-sèche</i>         |  |
| 181 — Dr. Victor Dias »                           |  |
| 182 — <i>Jongleur</i> »                           |  |
| 183 — Natureza morta »                            |  |
| 184 — Francesita »                                |  |
| 185 — No café »                                   |  |
| 186 — No restaurante »                            |  |
| 187 — Prece »                                     |  |
| 188 — A minha creada »                            |  |
| 189 — Retrato de meu irmão — monotypo             |  |
| 190 — <i>Recherche</i> »                          |  |
| 191 — Bonita »                                    |  |
| 192 — Pequena »                                   |  |
| 193 — Interior »                                  |  |
| 194 — Jogando as cartas »                         |  |
| 195 — Cabrito »                                   |  |
| 196 — Na baía do Funchal »                        |  |
| 197 — Gato entre plantas »                        |  |
| 198 — Largo no Funchal »                          |  |
| 199 a 203 — Uma viagem á Holanda, 1911 — Desenhos |  |
| 204 — Adão e Eva »                                |  |
| 205 — Coelhos »                                   |  |
| 206 — Irmãs »                                     |  |
| 207 — Sanguinea »                                 |  |
| 208 — Pontinha, Funchal »                         |  |
| 209 — Natureza morta »                            |  |
| 210 — <i>Baigneuse</i> »                          |  |
| 211 — Nu »  |  |
| 212 — Aguarela »                                  |  |
| 213 — » para um sementeiro »                      |  |
| 214 — O escultor Diogo de Macedo »                |  |
| 215 a 230 — <i>Croquis</i> »                      |  |



(Monotypo de F. Franco)

## HENRIQUE FRANCO

Expositor no *Salon d'Automne*; na *Société Nationale des Beaux-Arts*, Paris. Premiado com 3.ª e 2.ª medalha na Sociedade de Belas-Artes, Lisboa, com trabalhos no Museu d'Arte Contemporânea Lisboa. Professor

### PINTURAS

- 231 — *La poule noir*, Salon d'Automne, Paris
- 232 — O ninho
- 233 — *La blouse rose*
- 234 — *Jeune fille*
- 235 — Estudo
- 236 — Os Tabaibos
- 237 — Retrato ao ar livre
- 238 — Os ôdres
- 239 — Retrato do auctor (inacabado)
- 240 — *Bougauville*
- 241 — Romaria
- 242 — Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Snr. Vieira de Castro
- 243 — O meu quadro de Paris como pensionista
- 244 e 245 — Jardim, Funchal
- 246 a 248 — Paisagem da Ponta do Pargo, Madeira
- 249 — Ovelhas (estudo)
- 250 — Bananas
- 251 — Natureza morta

Salon de la Nationale, Paris

- 252 — Mogangas  
 253 — Garrafa  
 254 — Uvas  
 25 — Pintura a essencia  
 256 — Chapeu preto  
 257 — Rapariga  
 258 — Rapaz  
 259 — Natureza quasi morta  
 260 — Accacia  
 261 — Estudante  
 262 — Neve, Paris  
 263 e 266 — Estudos de decoraçao  
 267 — Caminho  
 268 — Carneiro  
 269 — Mortencia  
 270 — Estudo para retrato  
 271 — Estudo para o quadro «*Poule noir*» (pochade)  
 272 — Saia  
 273 e 274 — Estudos  
 275 — Uvas brancas  
 276 — » pretas  
 277 a 279 — Figos  
 280 — Galinha  
 281 a 283 — Paysagem  
 284 — Ovelha  
 285 a 288 — Estudos para o quadro «*Le nid*»  
 289 — Terras vermelhas  
 290 — Camponesa  
 291 a 300 — Estudos  
 301 — » pertencente ao Ex.<sup>mo</sup> Snr. V. C.  
 302 a 319 — Paysagem, Madeira  
 320 — Jardim, Funchal  
 321 — paisagem, »  
 322 e 323 — Cabeça, pastel

aguarella

## GRAVURA

### AGUA-FORTE

- 324 — Chapeu largo  
 325 — Pequena  
 326 — Agua-tinta  
 327 — *Baigneuses*  
 328 — Romantica (monotypo)

- 329—Vendedor de coraes (monotypo)  
330 a 332—Natureza morta »  
333 e 334—Pontinha, Funchal »  
335 a 338—Máscaras femininas »  
339—Duas pequenas »  
340—*Le petit cochon* »  
341—Estudo pertencente ao Ex.<sup>mo</sup> Snr. V. de C. — *Desenho*  
342 a 390—Estudos — *Desenhos*



# CONTEM PORANEA

**grande  
revista  
mensal**

